

# BẢO TỒN XÒE THÁI TRONG DÒNG CHẢY VĂN HÓA VŨ ĐẠO CỦA NGƯỜI THÁI Ở VIỆT NAM VÀ TRUNG HOA

Nguyễn Đăng Hựu\*

**Tóm tắt:** Bài viết nghiên cứu văn hóa Xòe Thái trong bối cảnh dòng chảy văn hóa vũ đạo của dân tộc Thái ở Việt Nam và Trung Hoa. Tiếp cận Xòe Thái dưới góc độ nhân học, bài viết cho thấy Xòe Thái không chỉ là hình thức sinh hoạt văn nghệ đơn thuần mà còn là hình thái văn hóa thể hiện sâu sắc đặc tính xã hội, tôn giáo và bản sắc tộc người. Nghiên cứu Xòe Thái trong các không gian sinh thái - văn hóa - tôn giáo xuyên quốc gia, bài viết chỉ ra rằng giá trị nghệ thuật múa của người Thái vốn được hình thành, vận động và phát triển gắn liền với bối cảnh và nội hàm văn hóa cốt lõi. Những bối cảnh và nội hàm văn hóa này vừa được kế thừa liên tục theo dòng di cư tộc người trong tiến trình lịch sử vừa được tái cấu trúc, hình thành bản sắc tự thân trong cộng đồng người Thái ở mỗi quốc gia. Đặt Xòe Thái trong bối cảnh dòng chảy văn hóa tộc người xuyên quốc gia, bài viết chú ý đến những mạch nguồn văn hóa bên trong, vừa đóng vai trò bối cảnh vừa là cốt lõi của một di sản sống. Bài viết muốn nhấn mạnh rằng việc nhận diện giá trị, bảo tồn các bối cảnh và nội hàm văn hóa vũ đạo là cơ sở quan trọng để giữ gìn và phát huy bản sắc tự thân của Xòe Thái trong bối cảnh đương đại.

**Từ khóa:** Xòe Thái, tương đồng, bản sắc, Việt Nam, Trung Quốc.

---

## Nguyễn Đăng Hựu: *Safeguarding Xòe dance in the flow of the Tai dancing culture in Vietnam and China*

This paper examines the culture of Xòe dance as part of the flow of dancing culture of the Tai ethnic group in Viet Nam and China. Approaching the subject-matter from an anthropological perspective, the paper demonstrates that Xòe dance is not merely a cultural practice, but it is also of a cultural form profoundly representing social and religious characteristics as well as the ethnic identity of the Tai people. In examining Xòe dance within transnational ecological - cultural - religious spaces, the author suggests that the artistic value of the dance has been inherently created, transformed and developed in accordance with actual contexts and core cultural meanings. These contexts and cultural meanings have been both continuously inherited and restructured throughout the flow of ethnic migration during the course of history. The two simultaneous processes have created a sense of self-identification among the Tai community in each country. Situating Xòe dance Tai in the context of the transnational flow of ethnic culture, this paper pays attention to internal cultural arteries, which are the context as well as the core of the living heritage. The paper would like to emphasize that the identification of value and the safeguarding of contexts and meanings associated with the dancing culture constitute an important foundation for safeguarding and promoting Xòe dance's intrinsic value in the contemporary context.

**Keywords:** Xòe dance, similarity, identity, Viet Nam, China.